1. **Historia tragedii antycznej:**

* VI w. p.n.e.:
  + Tespis był pierwszym koryfeuszem[[1]](#footnote-1) i tym samym był pierwszą osobą, która wprowadziła dialog do obrzędów ku ci Dionizosa (wydzielił jedną osobę z chóru i kazał mu opowiadać coś ludziom)
  + To zapoczątkowało zmianę w prowadzeniu Dionizji
  + Z tańców i obrzędów religijnych zmieniły się w przedstawienia dramatyczne (które były wystawiane w teatrze)
  + 534 p.n.e. – wystawienie pierwszej tragedii z aktorem przez Tespisa
* Z czego składał się starożytny teatr:
  + Orkiestry – miejsce do tańca (na której występował chór)
  + Theatron (miejsce do patrzenia)
  + Skene (ściana, która była scenerią)
  + Prosekenionu (podniesienia, na którym pojawiali się aktorzy)
  + Episkenionu (budowla nad prosekenionem, która wyzna
  + parodosu (przejścia dla widzów oraz chóru)
* Budowa teatru(akustyka)
  + W maskach, które nosili aktorzy wbudowywano tuby, które wzmacniały głos aktora
  + Rezonatory w postaci miedzianych półkul (odpowiedniki naszych głośników)
  + Ciekawostka – w pierwszym amfiteatrze widownia miała pojemność 17 tys. Osób
* Dalszy rozwój teatru:
  + Ograniczono rolę chóru (pełnił rolę narratora/komentatora)
  + Rywalizacja tragediopisarzy
  + Wprowadza się unowocześnienia (żurawie do podnoszenia aktorów)

**2. Najważniejsi tragediopisarze i ich innowacje:**

**Grecja:**

* Pizystrat – dał początek greckiej tragedii, wprowadził obrzędy ludowe i podniósł je do rangi święta
* Tespios z Ikarii (VI w. p.n.e.) – wprowadza aktora, który podejmuje dialog z chórem (pierwszą tragedię tego typu miał zaprezentować w 534 p.n.e. Choirilos z Aten)
* Choirilos z Aten – wprowadzenie masek i kostiumów
* Frynich – wprowadzenie ról kobiecych (odgrywanych przez mężczyzn)
* Trzej wielcy tragediopisarze:
  + Sofokles- jeden z największych tragików starożytnej Grecji. Był on również politykiem, dowódcą wojskowym, a także kapłanem. Wprowadził trzeciego aktora, zwiększył liczebność chóru, zwiększył znaczenie scenografii, wprowadza monolog
  + Eurypides – jeden z najwybitniejszych dramaturgów starożytnej Grecji. Wprowadza prolog, arie, bogowie interweniują, pomagając bohaterom, którzy byli prostymi ludźmi, wprowadzenie form gnomicznych
  + Ajschylos – uważany za rzeczywistego twórcę tragedii greckiej. Wprowadził drugiego aktora, akcje poza sceną, rozwój dialogu i akcji scenicznej, ograniczył rolę chóru, kostium tragiczny i ulepszył maski(malowane)
* Arystofanes (komediopisarz)
* Menander – najbardziej znany twórca komedii w okresie komedii nowej, co było wzorem dla autorów komedii rzymskiej

**Rzym:**

* Newiusz – jako pierwszy zaproponował tragedie o tematyce rzymskiej (brano legendy, wydarzenia historyczne); jego twórczość miała mieć wpływ na powstanie „Eneida” przez Wergiliusza
* Seneka Młodszy – w późniejszym okresie w Rzymie pisał tragedie, lecz prawdopodobnie były one przeznaczone do recytacji
* Liwiusz Andronik i Newiusz – pierwsze próby w komediopisarstwie w Rzymie
* Plaut i Terencjusz – później rozwijali ten gatunek

**3. Budowa teatru:**

* Orkiestra – miejsce do tańca (na której występował chór)
* Theatron (miejsce do patrzenia)
* Skene (ściana, która była scenerią)
* Prosekenion (podniesienia, na którym pojawiali się aktorzy)
* Episkenion (budowla nad prosekenionem, która wyzna
* Parodosu (przejścia dla widzów oraz chóru)
* Rezonatory

**4. Cechy gatunkowe tragedii antycznej:**

* Mała liczba aktorów (max 3)[[2]](#footnote-2)
* Chór był komentatorem wydarzeń
* Nieprzedstawianie krwawych scen
* Zasada decorum (zgodności treści z formą)
* Zasada trzech jedności (czasu, miejsca i akcji)
* Konflikt między bohaterami
* Tematyka zaczerpnięta z mitologii
* Stały charakter postaci

**5. Budowa tragedii:**

* Prolog – ekspozycja
* Parodos – pieśń wejściowa chóru
* Epeisodia – dialogi i monologi bohaterów
* Stasima – pieśni chóru
* Exodos – pieść chóru opuszczająca scenę

**6. Pojęcia związane z tragedią**:

* Hybris – bogini i uosobienie bezczelności i arogancji, rozpusty, puchy i skandalicznego zachowania
* Kommos – scena lamentu aktora, punkt w przedstawieniu, gdzie widzowie powinni przeżywać katharsis
* Perypetie – zdarzenia zmieniające lub wikłające kierunek akcji
* Hamartia – inna nazwa na winę tragiczną
* Wina tragiczna – fałszywe rozpoznanie i ocena sytuacji przez bohatera
* Katharsis – z greckiego oczyszczenie, uwolnienie od cierpienia, skumulowanych emocji i odreagowanie napięcia oraz skrępowanych myśli. Za twórcę tej koncepcji uważa się Arystotelesa
* Mimesis – zasada mówiąca o twórczym naśladownictwie natury bądź dzieł mistrzów, którym udało się to osiągnąć. Zasada stworzona przez Platona
* Ironia tragiczna – nieprzezwyciężona sprzeczność, nazywająca los bohatera tragedii, którego czyny wbrew jego woli i wiedzy prowadzą do wypełnienia przeznaczenia (nazywana też ironią losu lub ironią dramatyczną)
* Parodos – wejściowa pieśń chóru
* Stasimon – pieśń chóru, która nie posuwa akcji do przodu, tylko komentuje

**6.1 Plan wydarzeń „Antygony”:**

1. Zakaz Kreona (o grzebaniu zwłok)
2. Rozmowa Antygony z siostrą Ismeną
3. Podjęcie decyzji przez Antygonę
4. Chór starców poznaje wolę władcy
5. Dostarczenie przez strażnika wieści o próbie pogrzebania zwłok Polnika
6. Przyznanie się Antygony do złamania zakazu Kreona
7. Ismena próbuje ratować siostrę
8. Bunt Hajmona przeciwko woli swojego ojca(Kreona)
9. Antygona zostaje skazana na śmierć głodową
10. Śmierć Antygony
11. Mowa Tyrezjasza i proroctwo
12. Zmiana decyzji/wyroku przez Kreona
13. Antygona kończy życie
14. Śmierć samobójcza Hajmona
15. Śmierć Eurydyki
16. Rozpaczanie Kreona

**7. Geneza powstania utworu**

Według badaczy zajmujących się działami antycznymi, tragedia Sofoklesa powstała w latach 442r.- 440r. p.n.e.. Inspiracją do powstania Antygony dla Sofoklesa miał być tebański mit o Labdakidach.

Mit ten opowiadał o historii Edypa, który otrzymał przepowiednię, że zabije własnego ojca i ożeni się z własną matką. Aby tego uniknąć, Edyp opuszcza miasto i wyrusza na wyprawę, gdzie spotyka wędrowca, wdaje się z nim w sprzeczkę i go zabija, nie wiedział, że to jego biologiczny ojciec. Kiedy Edyp przybył do Teb, wyszedł nieświadomie za swoją matkę. Kiedy Edyp zorientował się, co się stało, oślepił się, a jego matka popełniła samobójstwo. Mieli czwórkę dzieci - Antygonę, Ismenę, Polinejkesa, Eteoklesa. Kiedy Edyp przestał rządzić, władzę przejęli jego synowie, którzy potem zginęli w bratobójczej walce.

Wtedy rozpoczyna się akcja „Antygony”, ponieważ Kreon wydaje zakaz grzebania zwłok Polinejkesa, którego uznał z najeźdźcę.

1. Koryfeusz- przewodnik chóru, nadający tempo oraz wysokość dźwięku śpiewów chóralnych, zostało zastąpione innym: koryfeusz to osoba o wielkich dokonaniach np. w sztuce lub nauce. [↑](#footnote-ref-1)
2. Sofokles był osobą, która wprowadziła trzeciego aktora na scenę i na tym poprzestano [↑](#footnote-ref-2)